**«…А. Н. Скрябин – явление Серебряного века…»**

**Рабочий лист № 1**

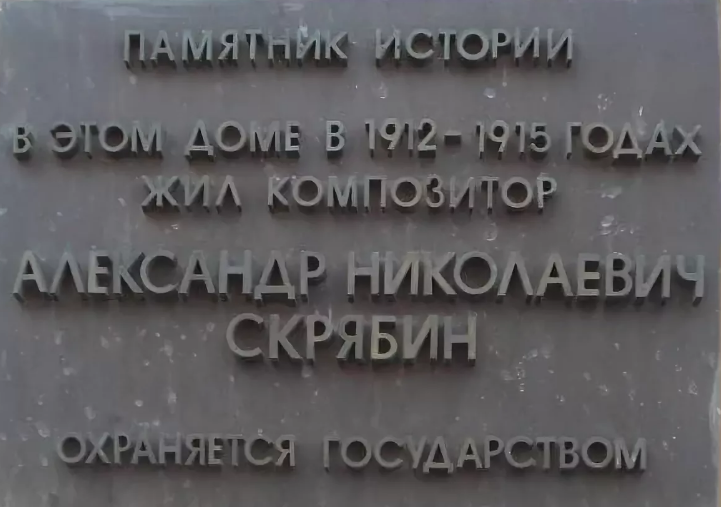
**(для дистанционного урока)**

Сайт музея: <https://www.scriabinmuseum.ru/>

Музей онлайн: <https://www.scriabinmuseum.ru/poster/museum-online>

Виртуальные выставки: <https://www.scriabinmuseum.ru/poster/virtual-exhibition>

Мемориальный музей А. Н. Скрябина – это пример типичной обстановки городской квартиры конца XIX – начала XX века в стиле модерн. С помощью виртуального тура и заданий в рабочем листе вам предстоит познакомиться с одним из периодов жизни и творчества яркого представителя русской культуры Серебряного века, исследовать его биографию, раскрыть понятия «явление», «Серебряный век», подобрать примеры. По итогам работы необходимо дополнить формулировку темы урока недостающими эпитетами, характеристиками, сделать её более развернутой. Полученную информацию представьте в виде аргументов в таблице.

**Задание 1.** А. Н. Скрябинродился в Москве, в Хитровском переулке, в доме № 3. Но другой московский адрес станет особенным в его судьбе. Укажите адрес этой памятной доски:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Виртуальная выставка: «100 лет притяжения»: <https://clck.ru/NJwb8>.

Дайте краткую характеристику памятнику культуры (вид строения, архитектурный стиль, период постройки):

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Установите, в каких современных территориально-административных границах Москвы находится данное строение:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 2.** Номер **3-36-30** был известен многим современникам А.Н. Скрябина. К 1912 году во всей Москве насчитывалось около 40 тысяч абонентов.

Что определял данный номер?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как вы думаете, что значило число 40 тысяч абонентов для Москвы 1912 года?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3.** Рассмотрите фотоколлаж. Используя музей онлайн, заполните пропуски в описании обстановки рабочего кабинета. Соотнесите изображение фотоколлажа и текста, указав порядковые номера предметов обстановки на фотоколлаже и в тексте (в скобках).

Музей онлайн: <https://www.scriabinmuseum.ru/poster/museum-online>.

**Обстановка рабочего кабинета**

Двустворчатые двери из ( )*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* ведут в рабочий кабинет   
А. Н. Скрябина. ( )\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ фирмы «Бехштейн», книги, картины создают атмосферу, в которой жил и творил композитор.

Справа от двери – (…)большой письменный стол и (…)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, привезённые из Брюсселя в 1912 году. На столе (…)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и (…) бювар, подаренный А. Н. Скрябину благодарными учениками. Здесь же находится один из раритетов музея – цветосветовой(…) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, изготовленный по эскизам композитора физиком А. Мозером.

В (…) застеклённом шкафу в стиле \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_хранятся книги Платона,Бенедикта Спинозы**,** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шопенгауэра**,** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Энгельса и\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бальмонта, Елены ПетровныБлаватской,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ницше.

Над столом – (…) портрет Л. П. Скрябиной (урождённой Щетининой), матери композитора, работы художника Н. П. Щетинина**.** Слева от стола – (…) высокая конторка, за которой Скрябин любил работать. На ней – (…) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ листы – эскизы последнего, незаконченного произведения «Предварительное действие». На стене – две картины любимого Скрябиным московского художника Н. В. Шперлинга (…) «Восточный мудрец» и (…) **«**Рыцарь Жиль де Ре» (герой романа французского писателя Ж. Гюисманса «Там внизу»). Рядом с конторкой небольшой узкий (…) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, за стеклянной дверцей которого находятся сувениры и вещи, принадлежавшие Скрябину. Кабинет соединяется (…) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с гостиной и столовой.



Предположите, что такое бювар. Дайте краткое его описание.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4.** Изучите фрагмент «музыкальной шкалы» и соотнесите его с оригиналом. Запишите название этого экспоната. Зарисуйте недостающие фрагменты.

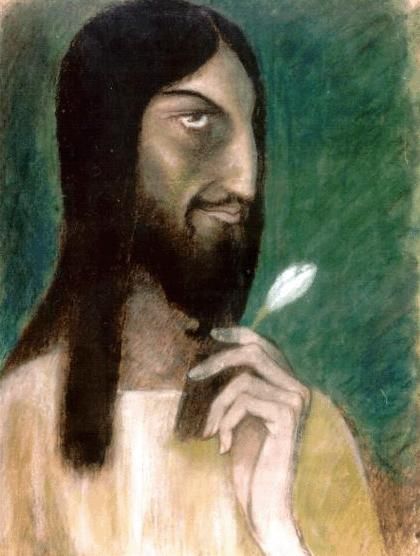
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



Предположите, с каким современным аналогом можно сравнить изобретение А. Н. Скрябина. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5.** Музыку А. Н. Скрябин писал, стоя за конторкой, которую купил на гастролях в Бельгии. Над ней он повесил картину художника Николая Шперлинга «Восточный мудрец». Композитор говорил, что двойственность картины нравится ему и вдохновляет. Рассмотрите произведение изобразительного искусства и определите жанр живописи.

Перечислите художественные особенности стиля, к которому можно отнести картину.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Определите общие черты в творчестве художников и музыкантов этого направления искусства.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Музей онлайн: <https://www.youtube.com/watch?v=2VcbDuAY9JU>

Русский модерн: <https://arzamas.academy/materials/1201>

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 6.** А. Н. Скрябин был новатором не только в музыке. Типичную обстановку городской квартиры в стиле модерн дополняют бытовые новации начала XX века. Определите «модные» предметы домашней обстановки:

Освещение – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отопление – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Трансформация предметов мебели –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Гостиная, столовая**

**Задание 7.** В доме А. Н. Скрябина кроме обстановки в стиле «модерн» конца XIX – начала XX века есть предметы, отражающие интерес композитора к теософии, мистике, восточной культуре. Заполните таблицу, запишите названия раритетных предметов.

Музей онлайн: <https://www.scriabinmuseum.ru/poster/museum-online>.

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметы в стиле модерн** | **Предметы, связанные с теософией, восточной культурой** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Сделайте вывод об особенностях творческой атмосферы и домашнего уюта.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

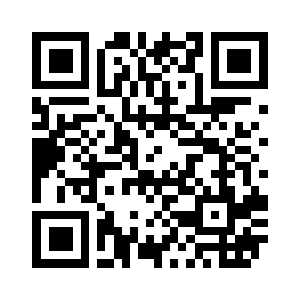
**Подведем итоги**

Используя полученную в музее информацию, раскройте и дополните тему урока:

***«...А.Н. Скрябин – явление Серебряного века…»***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнительная информация. Считайте QR-код.



**Аргументация ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Факт** | **Мое мнение/комментарий** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Оцените проделанную работу.**

1. Если вы выполнили 50% заданий правильно – у вас сложилось представление о творческой или домашней атмосфере Мемориального музея А.Н. Скрябина.

2. Если вы выполнили 70% заданий правильно – вы прониклись или творческой, или домашней атмосферой музея.

3. Если вы выполнили 100% заданий правильно – вы прониклись творческой и домашней атмосферой музея.